

ARTE Y CONCIENCIA SOCIAL



Prunus doméstica III,
de Ezequiel
Pontoriero
Primer premio
fotografía /
Premios Fundación
Lebensonh 2007

Fue, desde siempre, un modo de transmisión de ideología, de representación del pensamiento del poder, espejo de los cambios. Hoy es, también, un medio ideal para sensibilizar en favor de la construcción de un mundo mejor



- * Continúa el exitoso plan de desarme voluntario
- * Avance de los cuentos ganadores del concurso 2007



FUNDACIÓN
LEBENSohn

Editorial

Dr. Abraham
M. Lebensohn,
presidente de
la Fundación
Lebensohn

XLP Por La Paz

Edición N° 11.
abril / mayo 2008.

Propietario:

Fundación Lebensohn.

CUIT: 30-70848512-4

Presidente: Abraham
Manuel Lebensohn.

Editor periodístico:

Fernando Rodríguez.

Copyright © 2007
Fundación Lebensohn.
Todos los derechos
reservados.
Fundación Lebensohn
y XLP Por la Paz son
marcas registradas.

La Fundación Lebensohn es una institución sin fines de lucro que se ha constituido con el objetivo primordial de oponerse a toda forma de violencia, luchar contra todo acto de discriminación, contribuir al bien común y mejorar la calidad de vida. Para lograr esos objetivos, propone:

- 1.** Desarrollar actividades y proyectos que se correspondan con la misión y los principios de la fundación.
- 2.** Promover la comprensión y el respeto de las ideas, creencias y prácticas. Trabajar para lograr mayor integración social, fomentando la inclusión y estimulando la conciencia de las personas por la vía de la comunicación.
- 3.** Generar un espacio de diálogo y conocimiento acerca de las diferencias, lo que, creemos, contribuye a la aceptación de la diversidad y el desarrollo de una conciencia más tolerante.
- 4.** Informar y difundir problemáticas relacionadas con la violencia, para la prevención de posibles conflictos.
- 5.** Llevar a cabo acciones en el campo de la educación, pues creemos que la escuela es un espacio formador de conciencias y eje para proyectar un mundo de paz y sin violencia, al tiempo que consideramos que niños y adolescentes deben asimilar los principios de la no violencia y la tolerancia desde los más tempranos años de la vida.
- 6.** Apoyar proyectos de investigación en las ciencias biomédicas, ya que estamos convencidos de que esta área del conocimiento científico proporciona mecanismos de cura para muchas de las enfermedades que causan sufrimiento a los humanos.
- 7.** Fortalecer la comunicación, herramienta considerada esencial para difundir estos principios, especialmente entre los jóvenes, en quienes está la posibilidad de producir cambios a través de la generación de nuevas ideas.

Si usted quiere colaborar con la Fundación puede comunicarse a prensa@fundaciónlebensohn.org.ar



↑ **Vacas,**
de Gustavo
Lozano
Segundo premio
fotografía /
Premios Fundación
Lebensohn 2007

ARTE Y CONCIENCIA SOCIAL

Las expresiones culturales son el más antiguo de los legados de la capacidad racional del Hombre. Han sido reflejo tanto de la ideología del poder como de los movimientos revolucionarios. Hoy, las nuevas tecnologías permiten hacer del arte una herramienta vital en busca de soluciones a los problemas globales que se ciernen sobre la Humanidad



En nuestra página web
www.fundacionlebensohn.org.ar
se pueden ver las fotografías
en su color original





← **Sangre**
de Eloy Vallejo
1ª mención
fotografía /
Premios Fundación
Lebensohn 2007

→ **Serie de las
mil muertes**
de Rosana
Simonassi
2ª mención
fotografía, Premios
Fundación
Lebensohn 2007



X FERNANDO RODRÍGUEZ

El arte es uno de los rasgos más significativos de la Humanidad, el más antiguo de los legados de su capacidad racional. Ha sido, desde tiempos inmemoriales, un útil método de comunicación, anterior a la lengua y a la escritura. Fue, en el decurso de la vida del Hombre, un modo de transmisión de ideología, la representación del pensamiento del poder, aunque también fue vehículo de la revolución, del cambio. Y es, ahora más que nunca, una de las más formidables herramientas para crear conciencia social, individual y colectiva. Hoy, el arte es también expresión de solidaridad, muestra de compromiso con el desarrollo armónico de las comunidades en irrestricto respeto de las diversas identidades y culturas; es, incluso, una forma eficaz de denunciar peligros, injusticias y desigualdades, y de proponer visiones de un mundo de bienestar y paz como una posibilidad bien cierta.

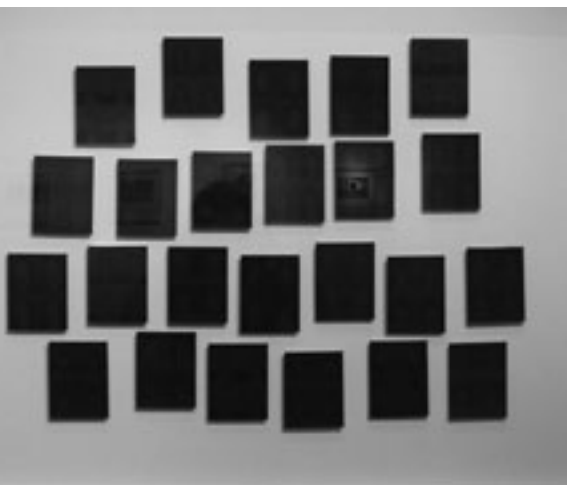
En la Prehistoria, las pinturas rupestres, las piedras talladas y ciertos objetos eran la representación de la cotidianidad del primer hombre; Egipto, Grecia y Roma, Oriente y la Mesopotamia, en la Antigüedad, fueron motores en la búsqueda de la más perdurable perfección de las formas, aunque más como un culto a la personalidad de los detentores del poder. La Edad Media dio una nueva vuelta de rosca a la exaltación religiosa que daba sustento a una Iglesia todopoderosa. Ya en el Renacimiento y la moderni-



dad, desde el nacimiento del Capitalismo y hasta las pos-trimerías del siglo pasado, las más diversas variantes artísticas expusieron, desde lo formal, la ruptura con lo establecido o el perfeccionamiento de lo conocido, mientras que desde lo sociológico significaron un útil método de reproducción de la ideología del poder de turno.

En el nuevo milenio está ampliamente arraigada la certeza de que los grandes peligros que se ciernen sobre la Humanidad son problemas globales, que requieren, precisamente, de soluciones globales. En el mundo globalizado también hay ideología, por supuesto. Y también es obvio que el arte es funcional a la transmisión de esa ideología. Pero no es menos cierto que la amplia disponibilidad de medios tecnológicos con los cuales es posible producir expresiones de tipo artístico, y el extendido alcance de su uso, posibilitó la universalidad del arte. Y en esa universalidad es posible, justamente, encontrar expresiones capaces de crear conciencia sobre aquellos grandes problemas que, con matices, sí, pero con fuerza, amenazan a las sociedades alrededor del mundo.

En sus cinco años de historia, la Fundación Lebensohn ha comprendido cabalmente las posibilidades comunicativas y concientizadoras del arte en sus distintas acepciones. Por eso ha apostado a incentivar aquellas expresiones que son capaces de echar luz sobre las problemáticas que aquejan a nuestras sociedades y que fomentan la diversidad, el diálogo y la comprensión como medios vitales para mejorar la vida en comunidad y hacerla más armoniosa. En



↑ **Serie Peeling**, de Erica Bohm
1º premio fotografía, Premios Fundación
Lebensohn 2006



↵ **Ausencia de diálogos**, de
Andras Calamandrei
Selección fotografía, Premios
Fundación Lebensohn 2006

↑ **Estela en el teatro Borda**, de
Camila Álvarez
1º premio fotografía, Premios
Fundación Lebensohn 2005

esa concepción de las posibilidades que da el arte en materia de comunicación de ideas e ideales que promuevan el bienestar de las personas se enmarcan las acciones que la Fundación ha desarrollado en su lustro de vida.

Los Premios Anuales Fundación Lebensohn son, pues, el eje fundamental de esa apuesta por el arte como forma de creación de conciencia social. En ellos han sido abordados desde la discriminación hasta el cuidado del medido ambiente. La elección del tema central de convocatoria siempre ha coincidido con lo que, al fin, terminó por convertirse, cada año, en la principal preocupación global. Las fotografías que ilustran este número de la revista XLP, y los avances de los cuentos breves premiados en la última edición del concurso son un ejemplo de esa búsqueda.

Un regalo para la Tierra. La edición 2007 de los premios encaró la cuestión del cambio climático y sus consecuencias negativas para el desarrollo de todas las formas de vida. Cuando la convocatoria ya era pública, y las obras recibidas para participar en el concurso eran objeto de estudio por parte del jurado, el ex vicepresidente de los Estados Unidos Al Gore recibía el Premio Nobel de la Paz, justamente, por su contribución a llamar la atención de

los gobiernos y de los ciudadanos de todo el mundo sobre las catastróficas consecuencias del cambio climático, producto de la mano del hombre.

Como en todo concurso, sólo unas pocas obras son acreedoras del galardón en metálico. Pero todas y cada una de las piezas presentadas para su participación enfocaron con toda clase de matices y abordajes, y con total precisión, los distintos aspectos de la problemática. Unos apostaron a la denuncia directa, y mostraron, sin medias tintas, el crudo drama de los devastadores efectos de los actos que el hombre, por acción u omisión, ejecuta contra el medio ambiente. *Vacas*, de Gustavo Lozano, la fotografía que obtuvo el segundo lugar en la premiación, es fiel exponente de esa escuela, mientras que la imagen ganadora (*Prunus Doméstica III*, de Ezequiel Pontoriero) y las que obtuvieron las dos menciones principales (*Sangre*, de Eloy Vallejos, y *La Serie de las Mil Muertes*, de Rosana Simonassi), recorrieron el camino de la metáfora para llegar al mismo punto.

Otros, en cambio, prefirieron iluminar las situaciones y acciones que contribuyen al cuidado del hábitat. Aquellos y estos contribuyeron por igual a sensibilizar sobre la necesidad de proteger el mundo en el que vivimos de las amenazas que hoy ya son claramente perceptibles.



↑ **Alcira de Jesús, bahiana**, de Gustavo Lozano
2º premio fotografía, Premios Fundación Lebensohn 2006



↑ **Serie S/T**, de Sebastián Sario
2º premio fotografía, Premios Fundación Lebensohn 2005

Diversidad cultural e inclusión. “Como en años anteriores, la Fundación Lebensohn volvió a apostar por las creaciones artísticas como un medio para crear una conciencia individual y colectiva para la paz, el respeto a la identidad y la solidaridad. Estos premios son el broche de oro de cada año de nuestra actividad institucional. Y, como siempre, estos creadores nos han aportado todo su talento para reflejar la vasta cultura que, con distintos matices, enriquece nuestra sociedad y nos invita a ampliar nuestra mirada, invitándonos a ser más tolerantes y más solidarios”, dijo el doctor Abraham M. Lebensohn, presidente de la Fundación, a fines de 2006, en ocasión de la entrega de los premios anuales. Ese año, y los dos anteriores, la temática de convocatoria estuvo vinculada a la defensa de la diversidad cultural, a la promoción de la tolerancia y el respeto al prójimo y la denuncia de la discriminación, que es una de las formas de la violencia. Las fotos de la serie *Peeling*, de Erica Boom; *Alcira de Jesús, bahiana*, de Gustavo Lozano, o la serie *Las vacaciones de Nacho y Lupita*, de Daniel Tubío (1º y 2º premio y 2ª mención, respectivamente, en el concurso de 2006), exponen distintas miradas sobre la diversidad cultural. Mientras que *Estela en el teatro Borda*, de Camila Álvarez (ganadora del concurso *El otro, los otros*, de 2005), mostró con creativa crudeza el drama de la discriminación.

El arte en la escuela y en la calle. Hubo otras acciones encaradas por la Fundación Lebensohn en las que, también, el arte fue vehículo de campañas de sensibilización. Durante todo 2005, más de 2700 alumnos de 6º y 7º grado de 38 escuelas porteñas participaron, durante tres meses, de un proceso creativo que, en el final, se cristalizó en 150 pinturas que exhibieron las más variadas formas y expresiones de la violencia. Las obras fueron el epílogo de un trabajo que requirió que los chicos, como pares, pudieran discutir, pensar, expresarse y disentir, antes de plasmar todo lo aprendido, analizado y consensuado en las láminas.

Y a mediados de 2006, junto con los demás integrantes de la Red Argentina para el Desarme (RAD), se llevó adelante en la calle, delante del Palais de Glace, una convocatoria artística pública con la propuesta de que grandes y chicos reflejaran sobre un gran lienzo desplegado en la calzada sus ideas y deseos de un mundo en paz.

Hay muchas más acciones por encarar, y mucho camino por recorrer desde la certeza de que el arte, en sus distintas formas, es una excepcional herramienta de comunicación de ideas-fuerza capaces de crear conciencia colectiva, con el objetivo de construir un mundo mejor. ■



Continúa el exitoso plan de desarme

El programa nacional de entrega voluntaria de armas de fuego entró en su segunda etapa, tras seis meses en los que el Estado recibió más de 78.000 armas para su destrucción. Habrá una nueva ley, más restrictiva

El programa nacional de entrega voluntaria de armas de fuego entró en su segunda etapa, luego de seis meses de exitosa vigencia. En ese tiempo, el Estado recibió más de 78.000 armas, el doble de las que inicialmente se pensó que entregarían los ciudadanos. Eso es una demostración cabal de que miles de personas hicieron propio aquello de que tener un arma en casa es tener un problema, concepto que defiende y difunde la Red Argentina para el Desarme, de las cuales la Fundación Lebensohn miembro fundador.

El 7 de abril fue prorrogada por otros 180 días la vigencia de la ley 26.216, que comenzó a regir el 10 de julio del año pasado. El programa se desarrollará, así, hasta fin de año; para ese entonces se espera que el Congreso ya haya debatido y aprobado la nueva ley de armas, que reemplazará a la que actualmente rige por la ley 20.429 a los efectos de controlar la existencia de armas y sus modos de uso.

La Cámara alta ya tiene en estudio un proyecto que unifica sendos borradores de las senadoras María Cristina Perceval (PJ-Mendoza) y Sonia Escudero (PJ-Salta), que propone un cambio de paradigma en el sistema de control de armas: la instauración de una normativa restrictiva en cuanto al otorgamiento de permisos de tenencia y uso de armas de fuego, con exámenes exhaustivos, tanto físicos como psicológicos, realizados en hospitales públicos por médicos clínicos y psiquiatras, y con la obligación de demostrar ante el Estado (ante la sociedad, en definitiva) una necesidad legítima de disponer de un arma de fuego.

Mientras que la legislación avanza hacia la adopción de esos criterios restrictivos, considerados por aquellas senadoras como "un quiebre respecto de la concepción actual,

que crea una nueva plataforma para el desarrollo de políticas de control de armas", el Registro Nacional de Armas (Renar) prosiguió con la ejecución del programa de desarme en todo el país, tanto en términos de recolección como de destrucción. Sobre este último punto, se programó para fines de abril la mayor destrucción de armas en un solo acto de la historia argentina: 30.000 de las 78.600 recogidas durante los primeros seis meses de vigencia de la ley 26.216. El 24 de octubre del año pasado habían sido destruidas 20.000 armas, también en cumplimiento de lo previsto en aquella ley, en la planta de Scrapservice, en el partido bonaerense de Campana, idéntico escenario de la nueva destrucción masiva de armas.

Más puestos móviles. Durante abril, la recolección de armas llegó a nuevos lugares. Gracias a la puesta en práctica de un convenio firmado en noviembre del año pasado entre el Renar y el gobierno porteño entonces encabezado por Jorge Telerman, el 1º se abrió el primer puesto móvil en la Ciudad de Buenos Aires, en una dependencia de la dirección de tránsito porteña, en Corrientes 5377, Villa Crespo. Allí funcionó hasta mediados de mes, cuando se mudó a un edificio del barrio de Villa Riachuelo, en el sur de la Capital, segunda etapa de un esquema de bocas rotativas.

También fue habilitado un puesto móvil en Tandil. Un dato saliente con relación a este puesto, que funciona en el Tiro Federal Argentino de la ciudad, es la altísima adhesión al plan que, en su primera semana, mostró la sociedad tandilense. En tanto, el Renar proseguirá con su política de firmar convenios de cooperación con gobiernos provin-



El director del Renar, Andrés Meiszner, junto a un puñado de armas a punto de ser destruidas



ciales y municipales para poder llevar los puestos móviles de recepción de armas a los más diversos puntos del país, de forma tal de acercar el plan a la gente y llevarlo a aquellos lugares donde no hay delegaciones del Renar. Durante abril se abrirán bocas transitorias en los partidos bonaerenses de Lomas de Zamora y General Madariaga, y en las provincias de La Pampa y San Luis. Durante mayo, según los planes del Renar, los puestos móviles llegarán a Bahía Blanca, Zárate/Campana, Lanús y Vicente López, a Chos Malal (provincia de Neuquén) y a las provincias de Chubut y Santa Cruz. En tanto que en junio será el turno de los municipios de Trenque Lauquen, General Villegas y América, y de la provincia de Catamarca.

Santa Fe firmó con la Nación, en marzo, un acuerdo extendido en la materia. No sólo incluye la apertura de seis puestos (en el distrito ya funcionaban las delegaciones Renar de Santa Fe capital y Rosario como bocas de recepción permanentes) sino que prevé la realización de una campaña de concientización dentro del esquema del sistema

educativo, en una acción inédita dentro de la ejecución del programa instaurado por la ley 26.216. La provincia de Córdoba fue pionera en esto de la apertura de bocas de recepción "propias", bajo el paraguas de la ley de desarme: comenzó el año pasado, con cuatro puestos.

Mendoza iba a poner en marcha tres puestos; pero las inconvenientes declaraciones de su ministro de Seguridad, Juan Carlos Aguinaga, abrieron un paréntesis en las gestiones entre la provincia y el Renar. En oportunidad de una serie de desalojos compulsivos de viviendas a manos de personas armadas, Aguinaga no sólo incitó a los damnificados a tomar las armas para defenderse (en lugar de disponer la acción de la policía, que está a su cargo, para poner fin a aquellos actos) sino que, incluso, llegó a decir que no hacía falta tener un arma legalmente registrada para usarla con tales fines. Eso, sumado a los cuestionamientos recibidos por parte de algunos de sus inmediatos colaboradores por su presunta participación activa en el terrorismo de Estado de la última dictadura militar, motivaron el enérgico repudio de la Red Argentina para el Desarme. La RAD envió cartas al gobierno provincial y al nacional para expresar la inconveniencia de firmar cualquier convenio relacionado con el programa de la ley 26.216 en tanto prosigan en su cargo funcionarios que, en público, realizaron declaraciones y mantuvieron posturas totalmente contrarias a los fundamentos y conceptos del desarme voluntario ciudadano, en especial, en lo atinente a evitar la proliferación de armas y restringir su uso a favor de una sociedad menos violenta y capaz de resolver sus diferencias y conflictos de manera pacífica. ■



Cuentos premiados FL 2007

[...] Los textos completos pueden verse en nuestra página web: www.fundacionlebensohn.org.ar

La ira de Ruq

Hernán Vanoli / 1º premio

Esta noche se festeja un divorcio y los invitados entran a la mansión con la vista en alto, sonrientes y envueltos en la brisa cítrica de su propio perfume, listos para ofrecer su mejor perfil y dejar saludos y felicitaciones ante las cámaras de video voladoras que pasan música y filman impulsadas por un zumbido casi animal. Llegan solos o en pareja, y sin mirarnos retiran sus copas de champagne de las bandejas que Andrés y yo sostenemos con pulso de hierro, antes de reunirse a conversar en pequeños grupos donde permanecen unos minutos para después intercambiar posiciones. Pese a que es temprano todos beben con entusiasmo, ansiosos por regresar a las revistas de moda o a las publicidades de donde parecen haber salido, y dueños de un encanto iluminado por el contraste con los trajes negros, nunca de nuestro talle exacto, que nos presta la empresa de catering donde trabajamos. Resulta imposible calcular la edad del anfitrión o la de sus amistades: no hay dudas de que son mayores que nosotros, incluso tal vez muchos de ellos tienen la edad de Ruq, nuestro jefe, pero a simple vista parecen nuestros hermanos adolescentes, la piel perfecta y los ojos apenas maquillados.

En la cocina, acomodo copas limpias sobre una bandeja hasta que de repente entra Andrés y me cuenta que una mujer con un tatuaje en el hombro le pidió su número de teléfono. Intento felicitarlo y le digo que no se busque problemas con las casadas, pero él no me responde y llena una de las copas que trae con los restos de las otras. Ruq, que esta noche sólo se ocupa de custodiar y servir los bidones de agua natural, fue quién nos enseñó a aprovechar todo lo que dejan los invitados con elegancia y discreción. Además de nuestro jefe, Ruq es hermano del dueño de la empresa, y tal vez eso le da la confianza para tomar ríos de licor o de lo que sea mientras trabaja sin perder sus buenos modales. Siempre nos aclara que si queremos tomar tengamos mucho cuidado de que no nos vean los anfitriones porque queda horrible, así que me aseguro de que no haya nadie cerca antes de servirme yo también los restos de champagne que me ofrece Andrés. Brindamos ante la mirada cómplice de Savaleta, el cocinero, que no tarda en darse vuelta para controlar el horno mientras su ayudante nuevo saca copas todavía tibias de un lavavajillas a vapor. Después de un rato, con Andrés terminamos de preparar las bandejas y volvemos a salir al ruedo. [...]

Basura

Félix Bruzzone / 2º premio

La balsa va bien. Pelos tenía razón: con el río tan bajo el agua es más espesa y el telgopor flota más. Apagá eso, nos van a ver, me dijo en la orilla. Y yo, que todavía le discutía si la balsa sí o la balsa no, tiré el pucho al agua. Pero igual es al pedo, pensé. Esta noche, con la luna tan grande arriba, y en el agua tan negra, dos ojos gigantes, si no nos ven es un milagro. O una señal, porque después de todo si hoy encontramos lo que les debemos a los Gorilas, nunca más nadie nos toca un pelo.

¿Ves allá?, dice Pelos cuando terminamos el cruce, ese caminito lleva hasta el alambrado, serpentea, así se dice, “serpentea” hay que decir, es como una clave secreta, vos decís la palabra y aunque no veas nada el camino te lleva solo. Y es verdad. Desde lejos parece una serpiente que va del río hasta el basural pero desde cerca no se ve, es todo igual, y la única forma de llegar es acordarse de la serpiente y arrastrarse, para que no te vean. Igual, a veces, para no tardar tanto, vamos en cuatro patas. Con las manos tanteamos que no haya vidrios o latas, o fierros, y nos empujamos con las rodillas sobre el barro.

A la vuelta va a ser más fácil, dice Pelos mientras pasamos por abajo del alambre, se sale por allá, cerca de la embotelladora, ¿viste que ahí la bajada al río es en picada?, bueno, en esa parte no vigilan, nadie sube por ahí, ¿entendés?, no se puede, pero sí se puede bajar, y ni siquiera hay alambre, nada. Bueno, digo, y pienso si no era mejor quedarme jugando al Tetris en la panadería, total Ratil no cierra hasta tarde y hay que ver si los Gorilas son tan malos como dicen, yo no sé, porque al final son como nosotros, pibes del barrio, se hacen los malos porque hay que ser malos, pero hay que ver, que yo sepa nunca hicieron más que pincharle los ojos a un gato.

Las montañas de basura son empinadas. Dicen que el año pasado una vieja vino a cartonear y unos gases tóxicos la mataron. O la mató alguien para meter miedo, no se sabe. Después de eso por un tiempo no vino nadie y hubo problemas con los dueños del lugar y con la policía, como siempre. Hasta hubo tiroteos de un lado al otro de la autopista. Y eso que la mujer estaba en la zona permitida. Porque acá, tan cerca de donde descargan los electrodomésticos y todas las cosas decomisadas no sé, debe ser más peligroso, deben vigilar más. [...]

LA REVISTA XLP SE CONSIGUE EN LOS SIGUIENTES LUGARES:

- **Abunda** - Thames 1481 • **Acabar** - Honduras 5733 • **Arguibel** - Arguibel 2826
- **Artillería** - Niceto Vega 4629 • **Belleza y Felicidad** - Acuña de Figueroa 900
- **Boquitas Pintadas** - Estados Unidos 1393 • **Centro Cultural Humahuaca** - Humahuaca 3508
- **Centro Cultural Rojas** - Av. Corrientes 2038 • **Clásica y Moderna** - Av. Callao 892
- **Dadá** - San Martín 941 • **Del Otro Lado** - Lambaré 866 • **Espacio Ecléctico** - Humberto Primo 730
- **El Diamante** - Malabia 1688 1º • **No Avestruz** - Humboldt 1857 • **Mundo Bizarro** - Serrano 1222
- **Notorious** - Av. Callao 966 • **Alianza Francesa** - Av. Córdoba 936/946 ••• y más...



**FUNDACIÓN
LEBENSohn**

Fundación Lebensohn

Acciones contra todo acto de violencia

Acción Social | Premios Anuales a Expresiones Culturales Juveniles |
Voluntariado | Apoyo a Organizaciones Juveniles | Publicaciones |
Conferencias y Seminarios | Proyectos Educativos | Desarme

Informes: (54 11) 5093-6750 – info@fundacionlebensohn.org.ar
General Hornos 228. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Visítenos en nuestra página web: www.fundacionlebensohn.org.ar

FOROS | DOWNLOADS | NOTICIAS SOLIDARIAS | INVESTIGACIONES
CALENDARIO DE EVENTOS | INFORMACIÓN INSTITUCIONAL